GR-1
Guitar Synthesizer



Roland

あなたのギターは、こうして何者にも負けないポテンシ

サムシング・ニューに挑む、すべてのギタリストのために。

あなたのいちばんお気に入りのギターにシンセサイザー・ドライバーGK-2をつける。そして足元にはGR-1をセットする。それだけでギター・シンセサイザーの途方もない表現力があなたのものになります。と同時にGRを弾くことは、MIDIを中心に広がるさまざまな世界とのインタープレイも可能にして。ギター・サウンドのパワーアップを考えるすべてのギタリストにとって、このGR-1は大いなる表現力を約束するブレークスルーとなるでしょう。

ギタリストの感覚を最優先。イージーセットアップ・デザイン。

GRには専用のギターは不要です。あなたのギターがスチール弦でさえあれば最先端のギター・シンセサイザーとして活躍させることができます。さらにGR-1本体もギタリストにとっての自由度を満載。その象徴がエフェクター感覚です。アンプとギターの間につなぎギタリストの足元に置くだけでセッティングが完了。ペダル一体型で音色の切り換えやパラメーターの変更もスムース。音づくりはシンプルなツマミ操作で。コンパクト&ライトウェイト設計で持ち運びも軽快。さらに価格面でもエフェクター級の親しみやすさでイージーセットアップを実現します。



自然なプレイ・フィール。あらゆるギター奏法が生かせます。

チョーキングからハンマリング・オンやプリング・オフ、そしてアーミング・プレイまで。従来のギター独特のあらゆるテクニックが、そっくりGR-1でも生かせます。ギターの弦振動をデジタル信号に変換する新開発のピッチ/エンベロープ検出回路が、あらゆるピッキング・プレイに高速かつ高精密、超正確に追従します。いつものギター・プレイとまったく同じ自然な感覚で、これまでとはまるで違う壮大なステージングを展開できる、これがGR-1の最大の先進ポイントであり、最大の魅力です。



ギター演奏のために厳選したPCM音色搭載デジタル音源。

音源部は、ローランドのサンプリング技術やデジタル・シンセサイズ技術を結集した新音源で構成しました。ギター・シンセサイザーとしての多彩な音色表現を求めてストリングス系やウィンド系、ブラス系などリアルなアコースティック楽器、さらにシンセサイザーならではのアグレッシブな音色から効果音まで、プリセット音色は200種類を網羅。さらにTVFやエンベロープ・ジェネレーターを使う、シンセサイザーの本格的な音づくりも可能。プリセット音色をさらにイメージの音に近づけられます。

最大400音色内蔵の超弩級シンセへも発展します。

標準装備でも実に200音色という膨大なオリジナル・トーンを内蔵するGR-1を、さらに最強のGR-1にパワーアップしたいという熱狂的なGRギタリスト達のために、オプションのエクスパンション・ボードSR-GR1-01を用意。この装着で本体メモリー容量を12MByteに拡張でき(16ビット・リニア・フォーマット換算)、一挙に200音色を増殖して最大400音色へと強化することができます。

エフェクト機能も高精度バージョンを一体化。

サウンド表現に欠かせないエフェクトとして、デジタル・リバーブ/ディレイとデジタル・コーラスを内蔵しました。もちろん音源の良さと水準をあわせたプロ・クオリティ。高度なエフェクト処理がGR-1本体で行なえます。どちらも8種類のモードときめ細かいエディット・パラメーターを持ち、高精度です。

Reverb/Delay	Chorus
Room 1	Chorus 1
Room 2	Chorus 2
Room 3	Chorus 3
Hall 1	Chorus 4
Hall 2	Feedback Chorus
Plate	Flanger
Delay	Short Delay 1
Panning Delay	Short Delay 2

イメージの数だけ音がある。ギタリストの新たな領域です。

GR-1を手にした最初は、その途方もない表現力にとまどうかもしれません。ギターという固有の音色しか持ち得なかった楽器から、思いのままの楽器音やシンセ・サウンドが自由自在に表現できるのですから。さらにこの多彩な音色をピッキングで巧妙に操ることもできて。たとえば1弦から4弦にオルガン・サウンドを割り当て、5、6弦にはシンセ・ベースを設定し、コードとベースを同時に演奏する。またGR-1は一本の弦にふたつの音色を割り当てることができ、ピッキングの強弱によって、音色を弾き分けたり、2音色を同時に発音させて厚みのあるレイヤー・サウンドを得ることができます。たとえばピアノとストリングスを重ねてファットなサウンド



ャルをもつことになった。



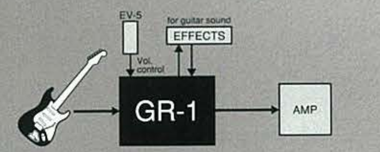
GR-1
Guitar Synthesizer

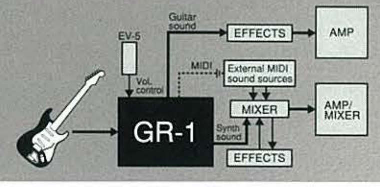
¥118,000(税別)　Synthesizer Driver GK-2 ¥18,000(税別)別売

をつくる。またひとつをサックス、もうひとつをトランペットに設定して5度ずらすなど発音ピッチも自由に設定でき、いっそう奥行きのあるサウンドを演出できます。またギター本来のディストーション・サウンドにベース・サウンドを重ねるユニゾン・プレイだけでも、通常のギターとは比べられない重圧感です。いずれにしてもイメージに合わせて多彩な音色の中から何を選び、どう演奏するか。この自由度をいかに操るかということがGRステージングの最大の楽しさです。こうした設定はエフェクト設定と合わせ、パッチとして本体に64個、メモリー・カードに64個を記憶できます。

スムースにMIDIの世界へ。これもGRならではの表現力。

プレイしている時には、何も意識させないでしょうが。GR-1で音を出す、それだけで、すなわちMIDIを使いこなすことができます。つまりギターを弾く、すると演奏データはダイレクトにGR-1の内部音源を発音させ、その一方でMIDI信号に変換されて、MIDI出力へ。GR-1本体だけでなく外部に接続したMIDI音源を同時にドライブできたり、キーボードが弾けなくてもシーケンサーのデータづくりがあなたの愛用のギターを使ってできるようになるなど、どんどんMIDIをあなたの音楽活動に取り入れていくことができるようになります。ギタリストにはギタリストに最適なMIDIのスタート・ポイントがある。これがGRの考え方です。





マルチ・ティンバー音源直結の4トラック・レコーダー内蔵。

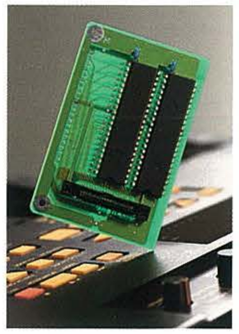
GR-1の音源部は、ギター演奏用の音源とは別に、3パート+ドラム・パートをもつマルチ・ティンバー音源を内蔵しています。この計4パート+ドラムの音源を生かすのが、4トラック・レコーダーの搭載です。あなた専用のバックバンド、あるいは作曲やアレンジで浮かんだメロディを記憶させるメモ・レコーダーと考えてもいいでしょう。ギターから演奏データをレコーディングする、あるいは外部のMIDI機器から送ったデータで、お好みの楽器音でマルチ・パートを演奏。ドラム演奏も従えた迫力あるアンサンブル自動演奏ができます。ワンマン・トレーニングからデモ・テープづくり、ステージではバッキングやイントロ、エンディングの自動演奏などトリッキーなプレイも思うままです。すべての操作はテープレコーダー並のシンプル・オペレーションです。再生、録音スタート/ストップはフット・コントロールもできます。作成した曲のデータはメモリー・カードに保存できます。



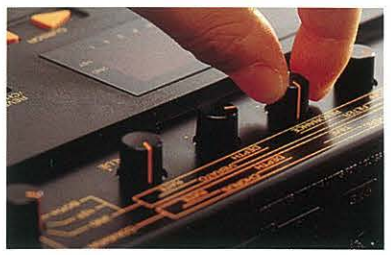
ギタリストを考え尽くした数々のファンクション。

使うほどにギタリストと深くなるGR-1です。一体化されたフット・ペダルでは、音色パッチの切り換えやホールド機能、レコード・スタート/ストップ、モジュレーション、さらにチューナー・モードに設定できます。またギター側のGK-2を使って、手元でマスター・ボリュームやフット・スイッチ・モードなどのコントロールもできます。GR-1のリア・パネルには、ギター・アウトとステレオのギター・リターン・ジャックを装備。ギター用エフェクターでサウンド処理した後に、シンセサイザー・サウンドとミックスして出力することができます。さらにボリューム・ペダル専用と、アサイナブルな汎用のふたつの外部ペダル接続端子を装備して、TVFのカットオフや各トーンのバランスなどシンセサイザー・サウンドの音量や音色をフット操作によりコントロールできます。

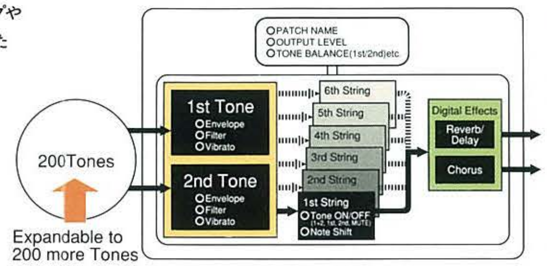
弦振動をひろう
シンセサイザー・ドライバーGK-2は、
ほとんどの種類のギターに
改造なくマウントできます。
またGR-1側のフロントパネルで
各弦ごとの感度調整を
独立して設定することができます。



内蔵の200音色に加えて、
さらなる音色の拡張も可能です。
別売のエクスパンション・ボード
(SR-GR1-01)で200音色を追加でき、
総計400種類の膨大な音色を
演奏にスタンバイさせられます。



8つのツマミを使って、まるでアンプや
エフェクターのコントロールにも似た
ダイレクトで分かりやすい操作で
音色やエフェクトをエディット
できます。ギタリストに
お馴染みの操作感。瞬時
のサウンドづくりや再現性
の点でも有利でしょう。



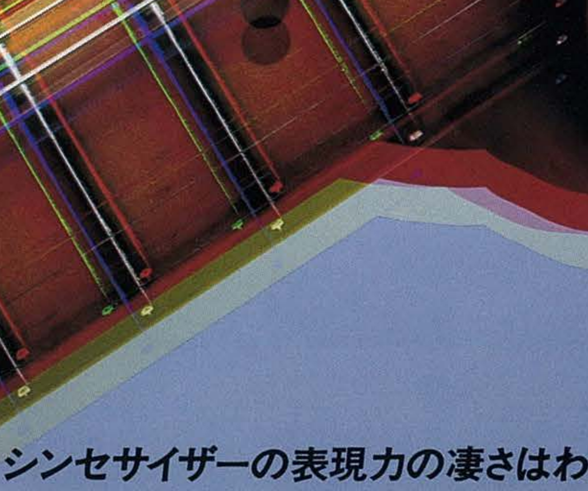
GR-1の音づくりを具体的に説明しましょう：▶200トーンの中から2音色(1stトーンと2ndトーン)を選択します▶このトーンの発音のさせ方として①1stトーンだけを鳴らす②2ndトーンだけを鳴らす③2音色を鳴らす④ミュートするを各弦ごとに選択▶2つのトーンは独立してエンベロープ特性(アタック/ディケイ/リリース)とフィルター特性(カットオフ/レゾナンス)、さらにビブラート(レイト/デプス)をコントロールでき、イメージにいちばん近いサウンドにできます▶またエフェクトはリバーブ/ディレイとコーラスを設定でき、2トーン間の音量バランスやデチューン、パンニングやビブラートの微妙な設定も行えます。また各弦ごとに独立した音程の設定も可能▶こうした設定はオリジナル・パッチとして本体に64種類を保存でき、またメモリー・カードM-256Eを使えばさらに64種類、計128種類のパッチをスタンバイできます。



キーボーディストのためのシンセサイザーではない。ギタリスト達のこだわりが誕生させたマシン。



シンセサイザーの表現力の凄さはわかっていた。問題は、ギタリストとの相性だった。



開発コンセプトは、あなたと愛用ギターの関係にストレスなく加えられるシンセサイザーでした。ギタリスト独特の奏法や感性はそのまま生かせること。特殊なセッティングやオペレーションを必要としないこと。まるでエフェクターを扱う感覚でそのポテンシャルをフルドライブできないか。GR-1はギタリストにこだわり、ギターに徹底してこだわり続けました。開発者は(たとえ取扱説明書を制作する者も)ギタリストであることが絶対条件でした。試奏でもこうした情熱がビンビン伝わるはずです。ギターを選び、アンプを選び、エフェクターを使いこなすように。シンセサイザーの途方もない表現力をどう味方にするか。これがギタリストの新たな戦略です。

GR-1
Guitar Synthesizer



GR-1 Original Tone List

PIANO		33	FEEDBCK2	68	OCTJPSTR	102	SYN BRS3	135	VIBE+FLT	170	DIGI BOW
00	A PIANO1	34	ONLYFDBK	69	JP STR 2	103	BRS BLST	**OTHERWIND**		171	DIGI VOX
01	A PIANO2	35	PDLSTEEL	70	HYBDSTR1	104	RICH BRS	136	OCARINA	172	SOUNDTRK
02	HONKYTNK	36	BANJO	71	HYBDSTR2	**BRASS (SOLO)**		137	CALLIOPE	173	BOWEDGLS
03	E PIANO1	37	E SITAR1	72	HYBDSTR3	105	TRUMPET1	138	BTL BLOW	174	HEAVEN
04	E PIANO2	38	E SITAR2	**STRINGS (SOLO)**		106	TROMBONE	139	BLOWPIPE	175	AMBIENCE
05	E GRAND	**BASS**		73	VIOLIN	107	TUBA	140	HRMONICA	**SYNTH-BELL**	
06	POP EPNO	39	ACOU BS1	74	CELLO	108	BRITE TP	141	WHISTLE	176	FANTA BL
07	RHODES 1	40	ACOU BS2	75	CNTRA BS	109	MUTE TP1	**SYNTHESIZER**		177	TINKBELL
08	OVERTONE	41	E BASS 1	76	FIDDLE	110	ALTO+TP	142	GR300 1	178	SYN BELL
09	APNO+VIB	42	PICK BS1	77	WIRESTRG	111	TP+TRBN	143	PLN LEAD	179	SPRKBELL
10	AC P+VOX	43	PICK BS2	78	HARP	112	TRBN+SAX	144	POLY SYN	180	FANTASIA
11	CLAV 1	44	PICK BS3	79	SYN HARP	**HORN**		145	TWEETY	181	FANTAPAD
12	CLAV 2	45	PICK BS4	**VOICE**		113	FRENCH HN	146	SOFT PAD	**PERCUSSION**	
CHROMATIC PERCUSSION		46	SLAP BS1	80	SYN VOX1	114	FLUGEL	147	METALPAD	182	STEELDRM
13	VIBES 1	47	SLAP BS2	81	SYN VOX2	115	DTUN HRN	148	SQRLEAD1	183	SIDE STK
14	VIBES 2	48	DTUNSLAP	82	DBL VOX	116	VELO HRN	149	SYNLEAD1	184	HANDCLAP
15	MARIMBA	49	FRTLESS1	83	VOXLEAD1	117	DUAL HRN	150	SYNLEAD2	185	TIGHT SN
ORGAN		50	FRTLESS2	84	HAUNTVOX	118	PULSEHRN	151	SYNLEAD3	186	TOM
16	ORGAN 1	51	MINI BS1	85	CHIFFPAD	119	SYN HRN1	152	SYNLEAD4	187	CLOSEHAT
17	ORGAN 2	52	MINI BS2	86	BREATH	120	BRTH HRN	153	SYNLEAD5	188	OPEN HAT
18	ROCK ORG	53	OCT BS1	87	WIND VOX	121	FLGL+TP	154	5TH LEAD	189	RIDE CYM
19	JAZZORG1	54	OCT BS2	88	INVRSION	122	FLGL+FLT	155	SAW LEAD	190	COWBELL
20	JAZZORG2	55	RESOBASS	89	SYN HARM	**SAX**		156	SAW PAD	191	KICK 1
21	CHEESO	56	PDLBASS	90	ECHO VOX	123	ALTOSAX1	157	PULSEPAD	192	CRSH CYM
22	PIPE ORG	57	DLY BASS	91	SCAT VOX	124	TENORSAX	158	TECHNO	193	SYNTOMS
GUITAR		58	BS+DRUMS	92	DLY SCAT	125	SOP SAX	159	OMINOUS	194	KIK+SNAR
23	STEELGT1	**STRINGS (ENSEMBLE)**		93	NYLNSCAT	126	ALTOGRWL	160	HARP PAD	**EFFECTS**	
24	NYLN GTR	59	STRINGS1	94	PLUK-DOO	127	TENRGRWL	161	INVISIBL	195	GUNSHOT
25	12ST GTR	60	SLW STRG	**BRASS (ENSEMBLE)**		128	ALTO+TNR	162	ATMSPHRE	196	TALKING
26	GTRHARM1	61	OCT STRG	95	BRS SEC1	**WOODWIND**		163	DIGIPLUK	197	MILENEUM
27	GTRHARM2	62	BOWDSTRG	96	BRS SEC2	129	PICCOLO	164	PLUKSWP1	198	SPACEVOX
28	DISTGTR1	63	TREN STR	97	BRS SEC3	130	FLUTE	165	PLUKSWP2	199	DROPBOMB
29	DISTGTR2	64	BRT STRG	98	OCT BRS	131	OBOE	166	SWEEPPAD		
30	FUNK GTR	65	DRK STRG	99	BRS FALL	132	CLARINET	167	OCT PAD		
31	GTR LEAD	66	JP STR 1	100	SYN BRS1	133	CHIF FLT	168	HLLW PAD		
32	FEEDBCK1	67	JP PAD	101	SYN BRS2	134	MUTE+FLT	169	CHOIRPAD		

GR-1 Guitar Synthesizer Specifications

音源部	ギター音源部：1パート(MIDIモノ・モード/M＝6) マルチ・ティンバー音源部：3パート＋ドラム・パート 最大同時発音数：24音
メモリー	〈本体〉システム・セットアップ1、オリジナル・トーン200、パッチ64、内蔵レコーダー用ソング1 〈メモリー・カード〉システム・セットアップ1、パッチ64、内蔵レコーダー用ソング1
エフェクト	リバーブ、コーラス
レコーダー	トラック数：4 ソング数：2(本体、カード各1) メモリー音数：約2,000音 ソング：最大999小節 分解能：48クロック(4分音符あたり)
接続端子	ミックス・アウト・ジャック(L/MONO、R)、ギター・アウト・ジャック、 ギター・リターン・ジャック(L/MONO、R)、外部ペダル・ジャック(ボリューム専用、汎用)、 MIDIコネクター(IN、OUT)、GK-2ジャック、ヘッドホン・ジャック、ACアダプター・ジャック
外形寸法	426(W)×290(D)×70(H)mm
重量	3.2kg
付属品	ACアダプター、GR専用ケーブル

GK-2 Synthesizer Driver Specifications

スイッチ	シンセ・ボリューム×1、DOWN/S1スイッチ、UP/S2スイッチ、切り換えスイッチ
端子	GK-2コネクター(13ピン)、ノーマル・ギター入力ジャック
外形寸法	77(W)×80(D)×34(H)mm
重量	70g
付属品	ノーマル・ギター用コード、取り付け用部品一式、クリアランス・ゲージ

OPTION



M-256E
メモリー・カード
¥8,500(税別)



FS-5U
フット・スイッチ
¥2,300(税別) BOSS



EV-5
エクスプレッション・ペダル
¥6,500(税別)



FV-300L
フット・ボリューム/エクスプレッション
¥11,000(税別) BOSS



DP-2
ペダル・スイッチ
¥2,000(税別)

SR-GR1-01
エクスパンション・キット
(PN-GR1-01パッチ・カード付属)
〈近日発売〉

C-13B
GRケーブル(10m)
〈近日発売〉

SC-90
ソフト・ケース
¥9,000(税別)

Roland ローランド株式会社
本社●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

●製品についてのお問い合せは、最寄りのローランド各営業所へ。

●札幌〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●千葉〒260 千葉市中央区中央2-3-16 ☎043(227)2561
●東京〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●多摩〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
●横浜〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●京都〒600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
●大阪〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
●神戸〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-26 ☎078(252)1684
●広島〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

ローランド・ミュージック・スクール
●東京 渋谷スクール：〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第二カスヤビル1F ☎03(3770)6121
●大阪 梅田スクール：〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200大阪駅前第二ビル2F ☎06(346)0552
高槻スクール：〒569 高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F ☎0726(85)2203
●兵庫 塚口スクール：〒661 尼崎市南塚口町2-24-12 ☎06(426)6664

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1992年8月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

NAM-1684 '92 AUG D4 DAN-SE.